

LES ACCORDS SEPTIÈME DE DOMINANTE

⚠ Le document est fourni avec des fichiers audio

Il existe deux catégories d'accords de dominantes. Cette catégorisation est née du principe selon lequel, il n'existe que dans une gamme majeure une seule **dominante**, par conséquent un seul accord de dominante.

C'est quoi un accord de dominante ? 🤔

Quand on liste les différents degrés de la gamme majeure, on se rend compte que le seul degré qui porte le nom de **dominante** est **le degré V**.

| DEGRÉS | NOMS |
|--------|----------------|
| I | Tonique |
| II | Sus-tonique |
| III | Médiate |
| IV | Sous-dominante |
| V | Dominante |
| VI | Sus-dominante |
| VII | Sensible |

Sachant que les accords construits sur les différents degrés d'une gamme portent leurs noms ainsi, l'accord de triade construit sur le degré V sera appelé **accord de dominante** et la tétrade construite sur le degré V sera appelée **accord de septième de dominante**.

💡 Parlons maintenant de la catégorisation des accords de septième de dominante.

Au fil du temps, on s'est rendu compte qu'il était possible de construire des accords de septième de dominante sur les autres degrés de la gamme, soit en altérant certaines notes des accords qu'ils contiennent ou en faisant appel à quelques concepts théoriques tels que les emprunts, les modulations passagères, etc.

- ❖ En altérant par exemple la tierce de l'accord de **Remin7** en Do Majeur, on obtient **Re7** ; un accord de dominante qui peut être utilisable dans la tonalité de Do majeur.

Exemple 1

(Cliquez sur l'audio 1 pour écouter)

DIEU ouvre un chemin

The musical notation shows a sequence of chords over a melody. The chords are: C, D7, G, Am7, Emin7, Fadd9, Csus2/E, Amin9, D9, Gsus4, and G. The melody is written in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

La progression est dans la tonalité de C majeur et les accords construits sur les degrés II de cette progression devraient être les accords de D-7 et D-9 ... mais à la place ont été joués des accords de septième de dominante secondaire.

⚠ Il est important de noter que D9 est la forme étendue de D7.

Exemple 2 : Tonalité de Do majeur

1 (Cliquez sur l'audio 2 pour écouter)

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|
| CΔ | A-7 | D-7 | G7 | E-7 | A-7 | D-7 | G7 | CΔ |
|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|

Cette progression est un turnaround qui peut être aussi joué avec des accords de septième de dominante secondaire :

2 (Cliquez sur l'audio 3 pour écouter)

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| CΔ | A7 | D-7 | G7 | E7 | A7 | D7 | G7 | CΔ |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|

Pour rendre le processus d'identification des accords de dominante beaucoup plus facile, les théoriciens ont appelé l'accord de dominante d'origine **dominante primaire** ; et les autres accords de dominante, **dominantes secondaires**.

Récapitulatif

- ❖ **Un accord de septième de dominante primaire**, est un accord de **dominante natif**, c'est-à-dire accord de septième construit sur le **degré V** d'une gamme.
- ❖ **Un accord de septième de dominante secondaire**, est un accord de **septième dominante occasionnel**, c'est-à-dire que l'on peut trouver de façon exceptionnelle sur les autres degrés d'une gamme majeure.

Exemple : En Sol Majeur, l'accord de **Re7** est une septième de dominante primaire, mais les accords de **Si7, Mi7, La7** sont des accords de septième de dominante secondaire.

Dans le prochain numéro, nous allons essayer de comprendre ce qui différencie réellement ces deux catégories d'accords de septième de dominante, et comment les utiliser.